

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та інформаційних агенцій)*

09.04.2024

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 8 квіт. Мінкульт підтвердив телеканалам з «Єдиних новин» статус критично важливих в особливий період. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 8 квіт. Мінкультури підтвердило телеканалам телемарафону «Єдині новини» статус критично важливих в особливий період. – Інф.](#)

[Газета по-українськи. – 2024. – 8 квіт. Уряд відніс цирку до критично важливих підприємств. – Інф.; УНН. – 2024. – 8 квіт. Мінкульт надав деяким державним циркам статус критично важливих підприємств – нардеп. – Башинський П.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 9 квіт. Карандєєв обурився на хейт про бронювання працівників сфери культури та медіа. – Марків Н.; УНН. – 2024. – 9 квіт. Бронювання працівників культури та медіа: в Мінкульті відповіли хейтерам. – Краєвська Т.; «Неповага до людей». NV. –2024. – 9 квіт. У Мінкульті відреагували на критику бронювання працівників пересувного цирку та медіа. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 9 квіт. Карандєєв про бронювання працівників медіа: ЗМІ є джерелом правдивої інформації та опорою національної безпеки. – Інф.](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[NV. –2024. – 8 квіт. «Це спекуляція». Музей Булгакова назвав висновок комісії Інституту національної пам'яті ненауковим і маніпулятивним. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 8 квіт. У столичному музеї Булгакова вважають тенденційними і поверхневими висновки Експертної комісії УІНП щодо Булгакова. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 9 квіт. Заява Секретаріату НСПУ щодо присутності Михайла Булгакова в українському культурному просторі. – Інф.](#)

[NV. –2024. – 8 квіт. Веселка проти «совка». Що не так із колишньою «Аркою дружби народів». – Дробович А.](#)

**Фестивалі. Конкурси**

[Вечірній Київ. – 2024. – 8 квіт. Старшокласників запрошують до участі у конкурсі малюнків та есе. – Марків Н.](#)

## **Театр**

Українська літературна газета. – 2024. – 8 квіт. «Хлопчик зі скрипкою в руках»: Рівненський театр ляльок готує виставу, присвячену буковинцю Володимиру Івасюку. – Інф.

## **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2024. – 8 квіт. «Крила України»: у Києво-Печерській лаврі покажуть виставку текстилю та живопису Ніни Бондаренко. – Скотнікова О.

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. Жанна Кадирова, мисткиня, волонтер: «На Венеційську бієнале я везу роботу, створену із російських ракет». – Лещенко С.

## **Музейна справа**

Вечірній Київ. – 2024. – 8 квіт. Національний музей історії України збирає кошти на демонтаж скандальної «церкви-мафу». – Асадчева Т.; Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. Музей історії України оголосив збір коштів на демонтаж церкви-МАФу. – Інф.

NV. –2024. – 9 квіт. 772 тис. грн менше ніж за добу. Музей Історії України зібрав кошти на демонтаж «церкви-Мафу» на Старокиївській горі. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 9 квіт. Розтрата на майже 2870 тисяч: директорці музею «Київська фортеця» оголосили підозру. – Інф.

## **Охорона культурної спадщини**

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. РФ зруйнувала або пошкодила понад 1000 пам'яток культурної спадщини, найбільше – на Харківщині. – Інф.

## **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 9 квіт. Саміт Світового конгресу українців відбудеться у столиці Румунії. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. У Таллінні відбувся благодійний концерт класичної музики «Перетин культур». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. У Норвегії відбувається благодійний тур львівської капели бандуристок «Дзвінга». – Інф.

## **Міжнародне співробітництво**

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. У Києві вперше за п'ять років пройде Віденський бал. – Інф.

### Загальні питання

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 8 квіт. Мінкульт підтвердив телеканалам з «Єдиних новин» статус критично важливих в особливий період. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 8 квіт. Мінкультури підтвердило телеканалам телемарафону «Єдині новини» статус критично важливих в особливий період. – Інф.

Міністерство культури та інформаційної політики України підтвердило, що телеканали, які беруть участь в телемарафоні «Єдині новини», є критично важливими для функціонування економіки й забезпечення життєдіяльності населення в особливий період. Такий статус МКІП надав телеканалам відповідними указами, опублікованими на сайті. Зокрема, укази стосуються: ТОВ «Ми-Україна» (телеканал «Ми-Україна»); ТОВ «ТРК «Студія 1+1» (телеканал «1+1»); ТОВ «МК ТРК» (телеканал ICTV); ПрАТ «Телеканал «Інтер» (телеканал «Інтер»); держпідприємства «Парламентський телеканал «Рада» (телеканал «Рада»); АТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України» (телеканал «Суспільні новини»). Крім телеканалів з «Єдиних новин» МКІП з початку року підтвердив такий статус наступним медіаорганізаціям: представництву Британської телерадіомовної корпорації (BBC); інформаційному агентству «Укрінформ»; ТОВ «Новий канал», ТОВ «Старлайт медіа», ТОВ «Телеканал СТБ» (тим самим указом, що й ТОВ «МК ТРК»); ТОВ «Хмарочос медіа»; ТОВ «УНІАН ТБ»; представництву Deutsche Welle; ПрАТ «ТК «ТЕТ»; ТОВ «ТРК «НБМ»; Національній спілці журналістів України. Такий самий статус отримала й низка інших установ та організацій у сфері видання та медіа. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/minkult-pidтверdiv-telekanalm-z-jedinikh-novin-status-kritichno-vazhlivikh-v-osoblivij-period.html>

<https://interfax.com.ua/news/telecom/978806.html>

Газета по-українськи. – 2024. – 8 квіт. Уряд відніс цирку до критично важливих підприємств. – Інф.; УНН. – 2024. – 8 квіт. Мінкульт надав деяким державним циркам статус критично важливих підприємств – нардеп. – Башинський П.

Міністерство культури та інформаційної політики надало Криворізькому, Харківському, Дніпровському, Одеському, Львівському циркам статус критично важливих для економіки й забезпечення життєдіяльності населення підприємств. Також накази МКІП стосуються Пересувного і Національного цирку України, також «Державної циркової компанії України». Окрім цього, статус критично важливих отримали ансамбль «Гуцулія», Національна опера України, Львівська національна опера, Національний хор імені Григорія Верьовки і Національний симфонічний оркестр України. Докладно:

[https://gazeta.ua/articles/politics/\\_uryad-vidnis-cirki-do-kritichno-vazhlivih-pidpriyemstv/1177379](https://gazeta.ua/articles/politics/_uryad-vidnis-cirki-do-kritichno-vazhlivih-pidpriyemstv/1177379)

<https://unn.ua/news/minkult-nadav-deiakym-derzhavnym-tsyrkam-status-krytychno-vazhlyvykh-pidpriemstv-nardep>

Вечірній Київ. – 2024. – 9 квіт. Карандєєв обурився на хейт про бронювання працівників сфери культури та медіа. – Марків Н.; УНН. – 2024. – 9 квіт. Бронювання працівників культури та медіа: в Мінкульті відповіли хейтерам. – Краєвська Т.; «Неповага до людей». NV. –2024. – 9 квіт. У Мінкульті відреагували на критику бронювання працівників пересувного цирку та медіа. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 9 квіт. Карандєєв про бронювання працівників медіа: ЗМІ є джерелом правдивої інформації та опорою національної безпеки. – Інф.

До списку підприємств, які вважаються критично важливими для забезпечення життєдіяльності населення під час мобілізації, внесли пересувний цирк України. Це рішення Мінкульту спричинило обурення у соціальних мережах. Т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв обурився через хейт підприємства. Він пояснив, що державне підприємство «Дирекція пересувних циркових колективів України» – не вуличне шапіто, а професійний колектив висококласних майстрів своєї справи. «Це єдиний заклад, що проводить вистави у найвіддаленіших територіальних громадах, куди важко дістатися, де люди не мають можливості відвідувати культурні заходи», – зазначив Ростислав Карандєєв. За 2023 рік колектив провів 1510 вистав, які відвідали майже 145 тис. глядачів в 17-ти областях України. «З початку повномасштабного вторгнення встановлений Урядом алгоритм бронювання працівників сфери культури та медіа незмінний. Нововведень не було. Ми бронювали і бронюємо працівників театрів, музичних закладів, цирків, без яких робота цих закладів неможлива. Це дуже незначна кількість людей. Дирекція пересувних циркових колективів України подала на бронювання лише 14 осіб», – наголосив т. в. о. міністра культури. Також Ростислав Карандєєв пояснив, що у час, коли ворог маніпулює громадською думкою в Україні та закордоном, дуже важлива бронь для працівників медіа. Сьогодні українські ЗМІ є джерелом правдивої інформації і опорою національної безпеки України. Тому частина працівників цієї сфери теж заброньована. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97028/>

<https://unn.ua/news/broniuvannia-pratsivnykiv-kultury-ta-media-v-minkulti-vidreahuvay-kheiteram>

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/mobilizaciya-v-ukrajini-u-minkulti-vidreaguvav-na-kritiku-bronyuvannya-pracivnikiv-cirku-ta-zmi-50408385.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/979059.html>

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

NV. – 2024. – 8 квіт. «Це спекуляція». Музей Булгакова назвав висновок комісії Інституту національної пам'яті ненауковим і маніпулятивним. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 8 квіт. У столичному музеї Булгакова вважають тенденційними і поверхневими висновки Експертної комісії УІНП щодо Булгакова. – Інф.

Літературно-меморіальний музей Михайла Булгакова відреагував на висновок експертної комісії УІНП і оприлюднив свою позицію. Наукові працівники музею вважають, що висновок не є експертизою повною мірою. Вони зауважують, що більшість тверджень, викладених у висновку, подані «без аргументації, мають вигляд емоційно забарвлених, з розмитими інтерпретаціями». «Наведені аргументи стосовно постаті, творчості М. Булгакова явно перебільшені, тенденційні, поверхневі, не базуються на джерелах або спотворюють їх. Метафорична, емоційно-категорична подача тез говорить більше про особисту неприязнь та тенденційність сприйняття авторів, аніж про наукову, фахову експертизу», – йдеться у позиції музею. Також науковці музею наголошують, що восьмеро з дев'яти членів комісії «не мають фаху, релевантного темі дослідження», тому не мають відповідної компетенції. Вони зауважують, що члени комісії приписують Булгакову погляди його персонажів поза аналізом задокументованих поглядів автора. «Наявність в колективі літературознавця мала б забезпечити розгляд творчості Булгакова шляхом аналізу літературного процесу, ідеології та влади в СРСР у 1920-х–1940-х рр. І зовсім дивним, виходячи з домінування в колективі експертів-істориків, є відсутність врахування історичних контекстів подій», – зауважують у музеї. За словами фахівців музею, висновок також містить маніпуляції і фактологічні помилки у біографічних даних Булгакова та його родини, а також не містить посилання на джерела, згідно з якими зроблено висновки. Музей у своїй заяві розглядає твердження висновку і спростовує їх. «В публічному обговоренні текст Висновку хибно інтерпретується громадськістю, як власне експертиза, що зумовлює змішування поданих на початку категоричних емоційних тверджень із суперечливими та вряди-годи безпідставними аргументами. Звертаємо увагу, що висновок має ґрунтуватися на повноцінному дослідженні, яке у свою чергу має містити посилання на джерела. Вимагаємо оприлюднити текст повного експертного дослідження, адже без вичерпної фахової аргументації висновок комісії не може вважатися науковим». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/muzey-bulgakova-nazvav-visnovok-ekspertnoji-komisiji-nenaukovim-i-manipulyativnim-novini-ukrajini-50408208.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/978899.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 9 квіт. Заява Секретаріату НСПУ щодо присутності Михайла Булгакова в українському культурному просторі. – Інф.

«Як стало відомо, 6 квітня цього року голова УІНП Антон Дробович зробив заяву, яка шокувала й викликала багато питань до очільника цієї поважної державної організації. Зокрема, в матеріалі під назвою «Дробович:

конвульсивні рухи щодо Булгакова – на смітник», який розміщено на ресурсі [BigKyiv](#), цей чиновник заявив: «Не можна закривати музей київського письменника Михайла Булгакова та відкидати його спадщину з українського дискурсу – весь світ повинен знати: єдине місце, де їм розкажуть всю правду про життя та творчість талановитого Булгакова – це Київ». Того ж дня з'явилася [інформація](#), де пан Дробович каже: «Експерти зробили висновок, який насправді є справедливий. Я вважаю, що він трохи емоційний, можна було якось більш стримано написати. Але експерти мають право і ми не можемо втручатися в їхню роботу. Вони назвали речі своїми іменами. Булгаков дійсно народився у Києві, тут прожив, закінчив університет, займався лікарською практикою, але був повністю до «мозку кісток», як то кажуть, російським імперцем». Судячи з цих двох протилежних за спрямуванням пасажів, особиста позиція пана Дробовича щодо присутності російського письменника Булгакова в українському культурному просторі не зовсім співпадає з висновками експертів керованого ним Інституту, що є незрозумілим і принаймні дивним... Лише через два роки повномасштабної війни [експерти УІНП](#) нарешті визнали Михайла Булгакова імперцем. Але що далі? Якою зрештою є позиція української влади, зокрема Міністерства культури та інформаційної політики, комітету Верховної Ради з питань культури та духовності? НСПУ підтримує рішення експертів УІНП щодо Михайла Булгакова, який є символом російської імперської політики. Ми наполягаємо на реалізації оприлюдненої 30 серпня 2022 року ухвали Секретаріату НСПУ: музей Булгакова в Києві мусить бути закритий як один із пам'ятників пропаганди імперської політики рф». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/zaiava-sekretariatu-natsionalnoi-spilky-pysmennykiv-ukrainy-u-zv-iazku-z-neodnoznachnoiu-pozytsiieiu-ochilnyka-ukrainskoho-instytutu-natsionalnoi-pam-iati-antona-drobovycha-shchodo-rosijskoho-pysmenn/>

NV. –2024. – 8 квіт. Веселка проти «совка». Що не так із колишньою «Аркою дружби народів». – Дробович А.

«Останніми тижнями українську столицю лихоманить дискусіями щодо присутності в публічному просторі символів радянської та російської імперської пропаганди. Одна із найгарячіших дискусій точиться довкола радянського ансамблю «Арка дружби народів», яку влада міста Києва позаминулого року перейменувала у «Арку Свободи українського народу». Підставою для збудження інтересу громади став фаховий висновок комісії при Українському інституті національної пам'яті (УІНП), опублікований у березні... Експертна комісія відзначила: «Втілений у монументальному комплексі «Арка дружби народів» міф про «возз'єднання» двох «братніх» народів не відповідає історичним реаліям, у радянські часи цей міф використовувався для обґрунтування «віковичного прагнення українського народу возз'єднатися з російським»... а в умовах широкомасштабного вторгнення Російської Федерації в Україну активно використовується для обґрунтування «законності» путінських територіальних претензій та є



складовою частиною інформаційно-пропагандистської кампанії, що провадиться Кремлем з метою формування у громадян України викривлених уявлень про нібито «історичну бездержавність» Українського народу як «уламка» «розділеного російського народу», «штучність» України як держави тощо. Отже, попри перейменування..., монумент репрезентує виключно згадані вище радянські ідеологеми та конотації, відтак становить загрозу національній безпеці України»... Виходить, що в смисловому сенсі з цією аркою все не так. Вона від А до Я є монументальним вираженням брехні, імперської й тоталітарної радянської ідеологеми та свого роду міткою та стейтментом тоталітарного панування Москви – «це наш простір, це наш підлеглий «братський народ», який присягнув у вірності Москві в 1654 році». Українська спільнота не раз уже сигналізувала, що подібна нормалізація і терпіння такої «дружби народів» у публічному просторі нездорова річ. Першою помітною спробою переозначення та зміни смислів, які транслює арка, можна назвати арт-інсталяцію «Arch of Diversity» («Арка розмаїття»). Монумент у 2017 році ... вирішили прикрасити кольорами веселки до тогорічного пісенного конкурсу Євробачення, який проходив у Києві і мав гасло «Celebrate Diversity («Прославляй різноманітність»)»... Інша спроба змінити посил тоталітарного монументу мала місце у 2018 році, коли українські митці та правозахисники зробили якісну арт-інтервенцію у її наратив – створили інсталяцію «Тріщина дружби»... Останньою значною спробою втручання в композицію «на честь так званого «возз'єднання України з Росією» були вже дії київської влади після початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну – 26 квітня 2022 року та 14 травня 2022 року. Спочатку з-під арки була демонтована скульптура росіянина та українця, що тримають підняту стрічку з орденом «Дружби народів», а вже за місяць Київрада перейменувала саму арку на «Арку Свободи українського народу»... Якщо уважно дослідити спроби втручання у наратив арки дружби народів, то стає ясно, що жодна із них не задумувалась як постійна, не була системною, заздалегідь глибоко не комунікувалась і відтак не досягла своєї мети... Наразі немає ніяких потужних, масово сприйнятих смислів та конотацій, які б арка транслювала, немає вірального ефекту від художніх рішень, роками немає жодної осмисленої дискусії довкола посилу монументу... Але найбільше в історії з суспільним розголосом розчаровує частина творчої інтелігенції та арт-спільноти, яка готова захищати до хрипу радянську скульптуру, але не готова помічати небезпеки тоталітарних ідеологем. На відміну від того ж таки художника Володимира Кузнецова, який відчував ненормальність трансляції комуністичних наративів у столиці України під час війни, чи згадані вище компанії CFC Consulting, які пробували працювати зі смислами монументу, тотальна більшість просто мовчала. З 2022 року ми не побачили жодної виразної ініціативи громадського обговорення. Жодної якісної статті-обґрунтування нових переозначень у загальнонаціональних ЗМІ. Жодної широкої експертної дискусії. Жодної петиції чи колективного звернення до міста чи МКІП. Але варто було УІНП порушити це питання і у своєму висновку, чітко заявити, що у такому вигляді як зараз монументу в Києві не місце і він має бути демонтовано – відкрилась

скринька обуреної Пандори... Це при тому, що співробітники Інституту не прийшли з болгарками під монумент його пиляти і навіть не дали припис київській владі це робити, а лише опублікували висновок незалежних експертів щодо монументу. Де-факто ми внесли у публічний дискурс це питання і очікуємо на діалог, осмислення та конкретну дію...». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/opinion/arka-druzhbi-narodiv-drobovich-rozpoviv-shcho-bude-z-pam-yatnikom-v-centri-kiyeva-50408037.html>

### **Фестивалі. Конкурси**

Вечірній Київ. – 2024. – 8 квіт. Старшокласників запрошують до участі у конкурсі малюнків та есе. – Марків Н.

Навчально-науковий інститут права та політології Українського державного університету імені Михайла Драгоманова у травні–червні 2024 року за підтримки МКІП проводить другий Всеукраїнський конкурс есе та малюнків «Я маю ПРАВО на життя». «Метою Конкурсу є привернення уваги до порушених прав українських дітей і молоді, які постраждали від російської широкомасштабної збройної агресії проти України, розвиток відносин у різних сферах суспільного життя, пропаганда європейських цінностей, демократичних принципів державного устрою», – пояснили організатори. Конкурс проводять серед учнів і вихованців 8–11 класів закладів загальної середньої та позашкільної освіти, початкової мистецької освіти, членів дитячих і молодіжних громадських організацій України. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96991/>

### **Театр**

Українська літературна газета. – 2024. – 8 квіт. «Хлопчик зі скрипкою в руках»: Рівненський театр ляльок готує виставу, присвячену буковинцю Володимиру Івасюку. – Інф.

Рівненський академічний обласний театр ляльок готує прем'єру – музичну виставу «Хлопчик зі скрипкою в грудях», присвячену українському композитору, виконавцю, музиканту Володимиру Івасюку. В основі вистави – біографічна повість «Монолог перед обличчям сина». Її автором є батько Володимира – Михайло Івасюк – письменник, літературознавець, фольклорист, громадський та культурний діяч. Захід відбудеться 27 квітня. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/khlopchyk-zi-skrypkoiu-v-rukakh-rivnenskyj-teatr-lialok-hotuie-vystavu-prysviachenu-bukovyntsiu-volodymyru-ivasiuku/>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2024. – 8 квіт. «Крила України»: у Києво-Печерській лаврі покажуть виставку текстилю та живопису Ніни Бондаренко. – Скотнікова О.

Ніна Бондаренко понад 35 років працювала провідним художником знаменитого «Дарницького шовкового комбінату» і нині у Національному музеї Народно-декоративного мистецтва покажуть її ескізи, вибійки, мініатюри. Виставкова експозиція «Крила України» представить ескізи тканин та самі



тканини, створені у 1960 – 1970-х роках на Дарницькому шовковому комбінаті м. Києва. На виставці також покажуть зразки одягу, декоровані у техніці вибійки, мініатюри – окремі мотиви вибійки за старовинними зразками та вибійчані дошки, з якими працювала художниця. Відвідувачі музею зможуть побачити зразки метражних тканин, які були популярними серед жіноцтва у ті роки. Сучасні живописні композиції мисткині, пейзажі та натюрморти, на які надихнула її природа Криму та Києва – частина виставки Ніни Бондаренко. Виставка «Крила України» відкриється 10 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96992/>

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. Жанна Кадирова, мисткиня, волонтер: «На Венеційську бієнале я везу роботу, створену із російських ракет». – Лещенко С.

На запрошення Сергія Лещенка в студію Укрінформу завітала мисткиня Жанна Кадирова. Вона – художниця і скульптор, працює в традиції мистецтва site specific, створює об'єкти, інсталяції, мозаїки та скульптури. Має персональні та групові виставки за кордоном і намагається презентувати там українські реалії. У інтерв'ю Жанна Кадирова розповіла про свої твори військового часу; «переклад» воєнної ситуації на мову мистецтва й те, наскільки воно може стати зброєю в нинішніх реаліях; чи має мистецтво існувати поза політикою, чи безпосередньо у гушчині подій. Обговорили у розмові й ставлення до «хороших руских», можливу співпрацю з росіянами, проаналізувавши загалом, яким світ бачить нині нашу війну. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3849947-zanna-kadirova-mistkina-volonter.html>

### **Музейна справа**

Вечірній Київ. – 2024. – 8 квіт. Національний музей історії України збирає кошти на демонтаж скандальної «церкви-мафу». – Асадчева Т.;  
Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. Музей історії України оголосив збір коштів на демонтаж церкви-МАФу. – Інф.

Рішення суду про знесення самочинної будівлі на території музею набуло законної сили ще у жовтні минулого року, однак виконувати його добровільно представники церкви не збираються. Наразі колектив Національного музею історії України звернувся на своїй офіційній сторінці у Facebook з проханням про допомогу. «Зараз, у воєнний час музей не може розраховувати на державне фінансування виконання судового рішення за боржника. Тому Благодійний фонд розвитку Національного музею історії України оголошує збір на суму 772 тис. грн і відкриває монобанку для цього. Буде дуже символічно завершити це прибирання сміття до Великодня! Тож просимо усіх небайдужих громадян підтримати збір», – йдеться у дописі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97011/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3849996-muzej-istorii-ukraini-ogolosiv-zbir-kostiv-na-demontaz-cerkvimafu.html>

NV. –2024. – 9 квіт. 772 тис. грн менше ніж за добу. Музей Історії України зібрав кошти на демонтаж «церкви-Мафу» на Старокиївській горі. – Інф.

Напередодні Національний музей історії України оголоси збір коштів для демонтажу самочинного «церкви-МАФу» на території музею на Старокиївській горі. Необхідну суму вдалося зібрати менше ніж за добу. «Швидкість, з якою вдалося зібрати необхідну суму, свідчить про те що українське суспільство підтримує знесення самочинного церковного МАФу в історичному серці Києва... ДЯКУЄМО всім хто пожертвував кошти на цю справу... Українці вкотре довели, що об'єднавшись разом ми можемо творити дива!», – йдеться в повідомленні музею у Facebook. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/muzey-istoriji-ukrajini-zibrav-772-tisyachi-grn-na-domontazh-skandalnoj-cerkvi-mafu-50408389.html>

Укрінформ. – 2024. – 9 квіт. Розтрата на майже 870 тисяч: директорці музею «Київська фортеця» оголосили підозру. – Інф.

Директорці Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» правоохоронці повідомили про підозру у розтраті 868 тис. грн, виділених на реставрацію. За словами слідчого поліції Нікити Коршака, директорка музею уклала угоду з підрядником на проведення реставраційних робіт однієї із башт фортеці за завищеними цінами. «У ході досудового розслідування ми встановили, що порушниця підписала акти приймання виконаних робіт, у яких вартість будівельних матеріалів була значно завищена. Відтак своїми діями вона завдала збитків Національному музею на суму 868 тис. грн», – зазначив слідчий. Фігурантці повідомили про підозру за ч. 5 ст. 191 Кримінального кодексу України. Санкція статті передбачає до 12 років позбавлення волі з позбавленням права обіймати певні посади чи займатися певною діяльністю на строк до трьох років та з конфіскацією майна. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-kyiv/3850116-roztrata-na-majze-870-tisac-direktorci-muzeu-kiivska-forteca-ogolosili-pidozru.html>

### **Охорона культурної спадщини**

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. РФ зруйнувала або пошкодила понад 1000 пам'яток культурної спадщини, найбільше – на Харківщині. – Інф.

Внаслідок російської агресії в Україні зруйновано або пошкоджено 1046 пам'яток культурної спадщини. Про це повідомляє пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики. «За період з 24 лютого 2022 року до 25 березня 2024 РФ зруйнувала або пошкодила 1046 пам'яток культурної спадщини. З них національного значення – 128, місцевого – 848, щойно виявлених – 70», – йдеться у повідомленні. Зазначається, що пам'ятки культурної спадщини пошкоджені або зруйновані у 17-ти областях. Найбільше пам'яток постраждало у Харківській (294); Херсонській (136); Донецькій (125); Одеській (123) областях. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3849883-rf-zrujnuvala-abo-poskodila-ponad-1000-pamatok-kulturnoi-spadsini-najbilse-na-harkivsini.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 9 квіт. Саміт Світового конгресу українців відбудеться у столиці Румунії. – Інф.

У залах парламенту Румунії у Бухаресті з 12 по 15 квітня буде проведено саміт Світового конгресу українців (СКУ), який об'єднає понад 200 очільників та представників українських громад із 55-ти країн. Ця подія стане важливим майданчиком для обговорення та визначення пріоритетів майбутньої діяльності світового українства, що дозволить виробити стратегічне бачення та план майбутньої діяльності СКУ. У рамках саміту заплановано панельні дискусії щодо основних напрямів діяльності СКУ, що дозволить сформуванати новий поштовх для розвитку організацій СКУ, ініціатив, рад та комісій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3850122-samit-svitovogo-kongresu-ukrainciv-vidbudetsa-u-stolici-rumunii.html>

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. У Таллінні відбувся благодійний концерт класичної музики «Перетин культур». – Інф.

В Естонській академії музики і театру у Таллінні за участі українських, британських та естонських артистів відбувся благодійний концерт класичної музики «Crossing Cultures» («Перетин культур»). Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Естонській Республіці. У виконанні видатних українських, британських та естонських артистів Євгена Кострицького, Саші Гринюк, Йоханна Вагермагі та студентів Естонської академії музики і театру Марії-Софії Дикої, Софії Яворської та Дмитра Черепова прозвучали твори Моцарта, Шуберта, Сільвестрова та інші. Особливі емоції викликали виконання українськими студентами Естонської академії музики і театру композиції «Kyiv is my beloved city» (на музику Ігоря Шамо) та спільне виконання разом з артистами твору Мирослава Скорика «Meloodia». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3849829-u-tallinni-vidbuvsablagodijnij-koncert-klasicnoi-muziki-peretin-kultur.html>

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. У Норвегії відбувається благодійний тур львівської капели бандуристок «Дзвінга». – Інф.

Львівська капела бандуристок «Дзвінга» проводить серію концертів в рамках благодійного туру Норвегією, який триватиме до 18 квітня, у фейсбуці повідомило посольство України в Норвегії. Учасниці капели презентують унікальну програму з українським національним інструментом бандурою. Виступи вже відбулися у містах Берум, Осло та Ліллегаммер. 8 квітня завітати на концерт «Дзвінги» можна в місті Рерус. Також капела бандуристок виступить у містах Тронгейм, Молде, Фьорде, Берген, Гаугесунн, Крістіансанн, Тенсберг, Порсгрунн і Хьонефос. Кошти від концертів передаються на закупівлю медичних мобільних амбулаторій для України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3849763-u-norvegii-vidbuvaetsablagodijnij-tur-lvivskoi-kapeli-banduristok-dzvinga.html>

## Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2024. – 8 квіт. У Києві вперше за п'ять років пройде Віденський бал. – Інф.

У Києві 24 квітня відбудеться благодійний Віденський бал. «Подія, яка багато років поспіль проходила в самому серці столиці, після вимушеної паузи в п'ять років знову запросить до танцю всіх своїх прихильників. Цього року учасники балу об'єднуються заради благодійної мети – збору коштів для благодійної організації «СОС Дитячі Містечка в Україні», яка надає першу необхідну допомогу дітям-сиротам та дітям, що опинились у складних життєвих обставинах, отримали фізичні та морально-психологічні травми під час війни», – розповіли в пресслужбі заходу. За словами організаторів, метою цьогорічного Віденського балу є сприяння діалогу з міжнародними партнерами та європейською спільнотою шляхом культурних цінностей і традицій. Захід пройде за підтримки мерії Відня, посольства Австрії в Україні, Українсько-Австрійської асоціації та міськради Києва у Fairmont Grand Hotel Kyiv. Вокальний супровід події здійснюватиме Сусанна Чахоян. Також прозвучать шедеври світової музичної класики у виконанні Kyiv Mozart Orchestra. Віденський бал – традиційний захід, який відбувається у Відні під час бального сезону. Віденські бали занесені до списку ЮНЕСКО нематеріальної культурної спадщини Австрії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3849889-videnskij-bal-u-kievi-vidbudetsa-24-kvitna.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)